

A 'L'ETAT SAUVAGE

INTO THE WILD & DRIVEN TO DRAW

Project de Nadia Naveau & Nick Andrews

Masters de l'Académie des Beaux-Arts et St. Lukas
Anvers, Belgique:

Alix Manon, Chiaki Kato
Denie Put, Ellen Van Daele
Filip Collin, Karina Beumer
Valerie Van Den Abbeele
Ken Verhoeven, Maika Garnica
Olivier De Groelard
Rogier Stoutjesdijk
Siglinde Bossuwé
Timo Van Grinsven
Vedran Kopljar
Vincent Hagnauer



**A
L'ETAT
SAUVAGE**

A 'l'Etat Sauvage

Van 23 tot 30 maart 2014 nodigden Nadia Naveau en Nick Andrews 16 masterstudenten van de Academie voor Schone Kunsten en Sint Lucas Antwerpen uit, voor een 8-daags project in Saint-Bonnet-Tronçais in Frankrijk.

Een voornaam gedeelte van de masterclass speelt zich af in de natuur, in het historisch landschap van le Fôret de Tronçais in de Auvergne.

Naast het werken in open lucht bestaat de mogelijkheid om op verschillende locaties te werken; waaronder een voormalig historisch pand, een beschermde site en de bijbehorende leegstaande fabriek. Een accrochage van alle werken wordt getoond in 'Maison d'Arts & Design' (1 av Nicolas Rambourg, 03360 Tronçais).

Nadia Naveau met haar project "Into the Wild", legt de nadruk op het proces van een kunstwerk, eerder dan op het afgewerkte resultaat. Het streven naar een absoluut eindproduct staat niet voorop, waardoor er experimenteler met het werk wordt omgesprongen en ook andere media dan de eigen discipline worden onderzocht.

Met "Driven to Draw" focust Nick Andrews op het tekenen, het registreren van de omgeving. Met primaire materialen en dragers als basis ontstaat er een analytisch en intuïtief onderzoek. Samen kreeg deze masterclass de toepasselijke titel "A 'l'Etat Sauvage".

De volgende studenten; Ellen Van Daele, Karina Beumer, Timo Van Grinsven, Maika Garnica, Chiaki Kato, Alix Manon, Rogier Stoutjesdijk, Valerie Van Den Abbeele, Vincent Hagnauer, Siglinde Bossuwé, Denie Put, Olivier De Groelard, Ken Verhoeven, Vedran Kopljar en Filip Collin gingen er aan de slag. De kritische feedback van gastdocent Geoffrey De Beer zorgde voor reflectie en beschouwing.

Door de konfrontatie van uiteenlopende disciplines zoals illustratie, grafische vormgeving, juwelen, schilderen, beeldhouwen en vrije grafiek ontstond er een interessante kruisbestuiving met prachtige resultaten als gevolg.

Dit boekje is hier het bewijs van.

A 'l'Etat Sauvage

From 23rd until 30th of March 2014, Nadia Naveau and Nick Andrews invited 16 masterstudents from the Academy of Fine Arts and Sint Lucas Antwerp, for an 8-day project in Saint-Bonnet-Tronçais in France.

A major part of the masterclass takes place in the historical landscape of le Fôret de Tronçais in the Auvergne.

In addition to work in the open air different locations were chosen such as a former historical building, a protected site and its industrial environment. An accrochage of all works will be displayed at 'Maison d'Art & Design' (1 av Nicolas Rambourg, 03360 Tronçais).

Nadia Naveau focuses within her project "Into the Wild" on the process of an artwork, rather than upon the final result. The aim for an ultimate product is not a priority, but rather an experimental approach or even trying to realise work with different media is pursued.

In "Driven to Draw" Nick Andrews puts the emphasis on drawing and the registration of the environment. With primary materials and carriers, analytical and intuitive research is started. Together, this masterclass was aptly titled "A 'l'Etat Sauvage".

The following students; Ellen Van Daele, Karina Beumer, Timo Van Grinsven, Maika Garnica, Chiaki Kato, Alix Manon, Rogier Stoutjesdijk, Valerie Van Den Abbeele, Vincent Hagnauer, Siglinde Bossuwé, Denie Put, Olivier De Groelard, Ken Verhoeven, Vedran Kopljar and Filip Collin participated in this project. The critical feedback from visiting professor Geoffrey De Beer led to reflection and contemplation. The confrontation of different disciplines such as illustration, graphic design, jewelry, painting, sculpture and printmaking resulted in a cross-pollination with a wonderful output.

This booklet is proof of this.



ICELAND
Reykjavik

Norwegian Sea

ATLANTIC OCEAN

UNITED KINGDOM

IRELAND
Dublin
Cork

SCOTLAND
Aberdeen
Glasgow
Dundee
Edinburgh

ENGLAND
London
Manchester
Liverpool
Sheffield
Leeds
Newcastle-upon-Tyne

WALES
Cardiff

English Channel
Le Havre
Rouen
Paris

FRANCE
Nantes
Loire
Limoges
Bordeaux
Toulouse
Marseille
St. Étienne
Lyons

NETHERLANDS
Amsterdam
The Hague
Rotterdam

BELGIUM
Brussels
Lille

LUXEMBOURG
Luxembourg

SWITZERLAND
Zürich
Bern
Geneva

GERMANY
Hamburg
Cologne
Bonn
Frankfurt
Munich
Nuremberg

CZECH REP.
Prague

AUSTRIA
Vienna
Salzburg

SLOVENIA
Ljubljana

ITALY
Rome
Milan
Venice
Florence

MONACO
Nice

SPAIN
Madrid
Barcelona
Valencia
Seville
Córdoba
Murcia
Alicante
Granada

PORTUGAL
Lisbon
Vigo

ALGERIA
Algiers

NORWAY
Oslo
Bergen
Stavanger

SWEDEN
Stockholm
Uppsala
Gävle

DENMARK
Copenhagen
Ålborg
Aarhus

POLAND
Warsaw
Kraków
Wrocław
Katowice

HUNGARY
Budapest

SLOVAKIA
Bratislava

CROATIA
Zagreb

BOSNIA-HERZ. YUG. MONTENEGRO
Sarajevo

ALBANIA
Tirana

North Sea

Baltic Sea

Bay of Biscay

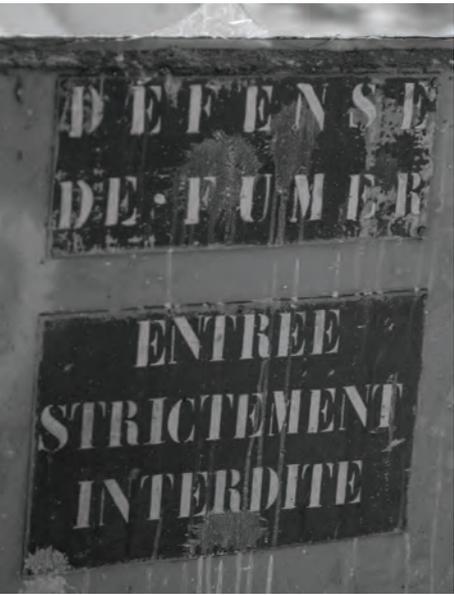
Adriatic Sea

Tyrrhenian Sea

Mediterranean Sea

Ionian Sea















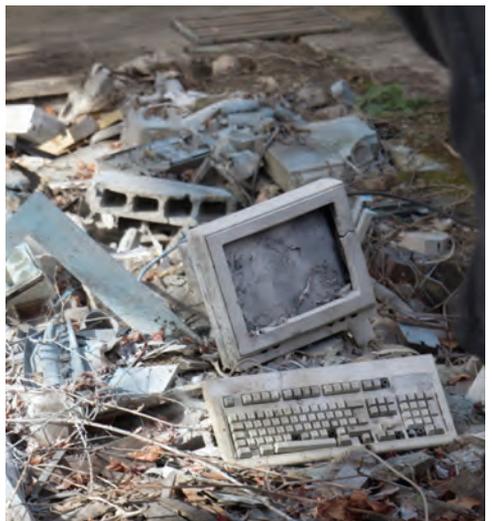
































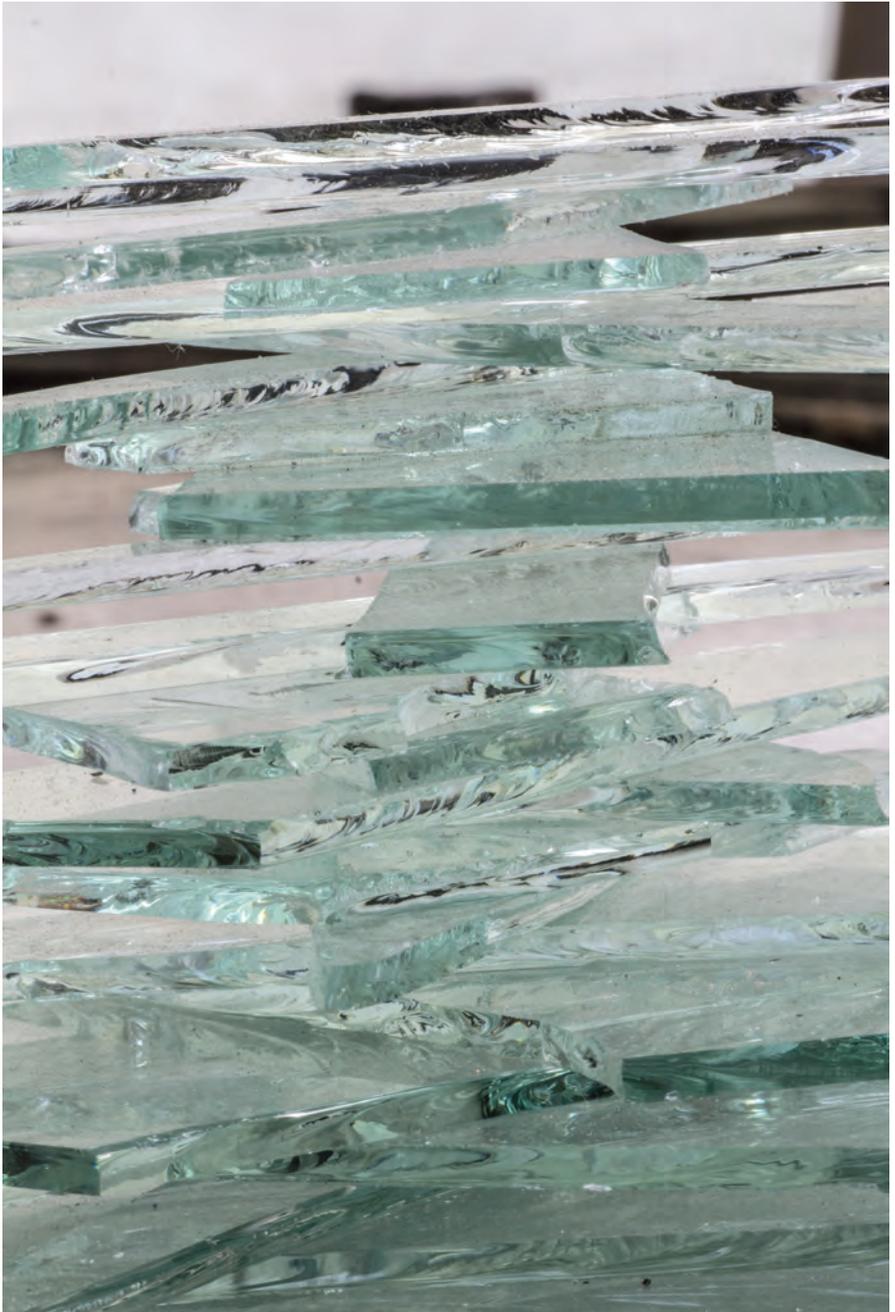
































▶ karina beumer

▶ valerie van den abbeele





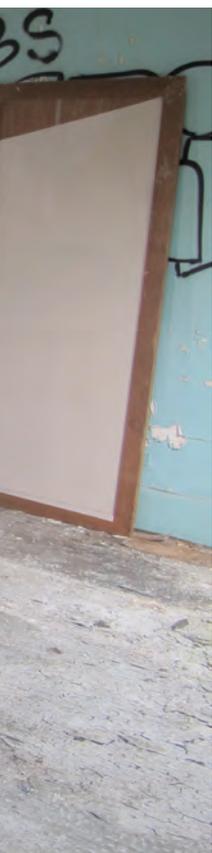










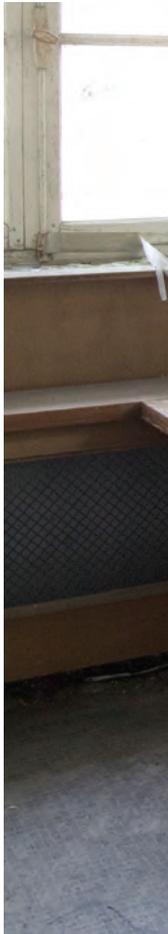














ken verhoeven





























▶ olivier de groelard















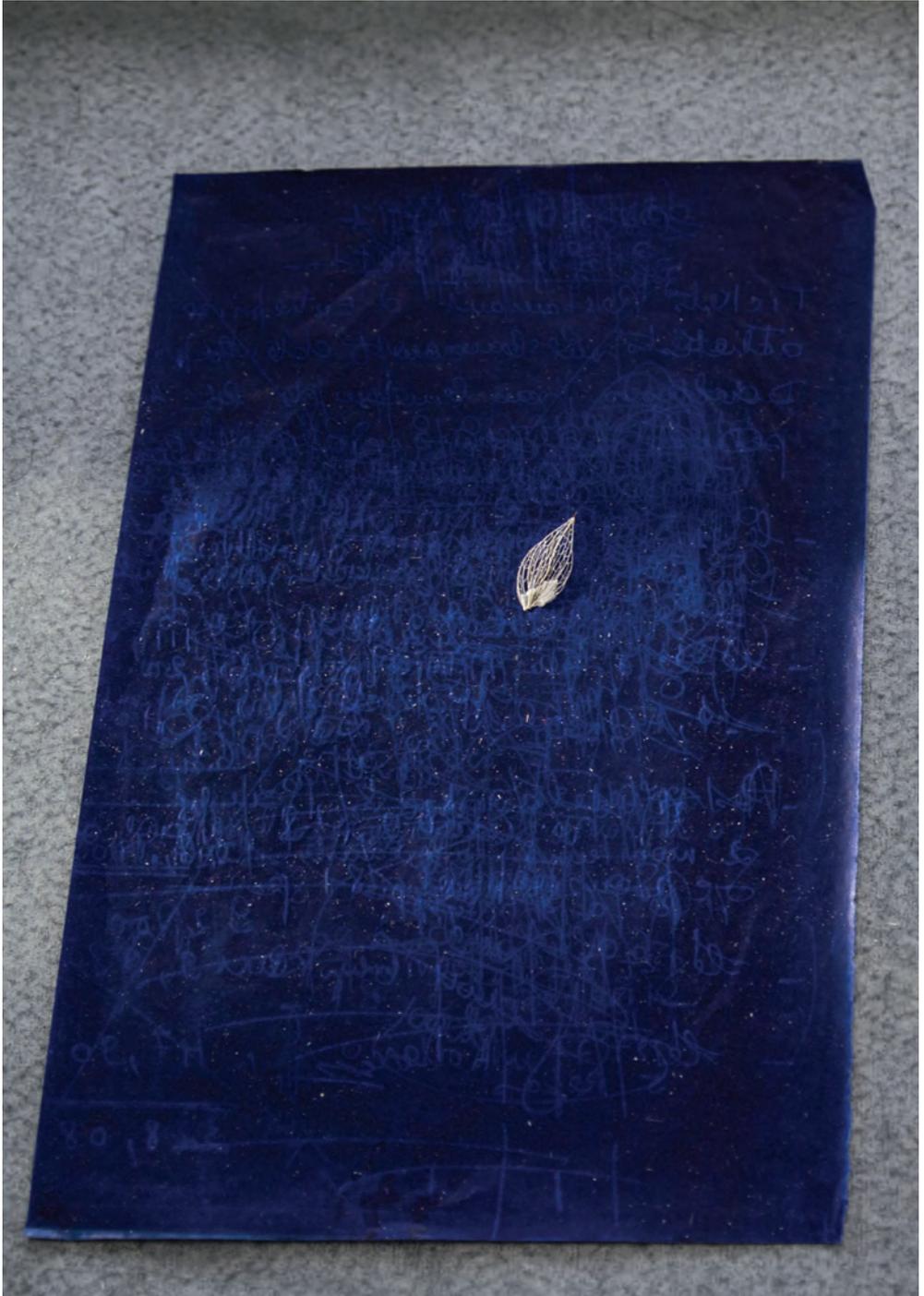














Usine de Trongais

11 Juillet 1961

Réf.P.G.520

Monsieur FRAGON Georges
Le Brethon
(Allier)

Monsieur,

A la demande de Mr GOZARD Henri, nous
vous informons que les acomptes de Juin sont
à votre disposition.

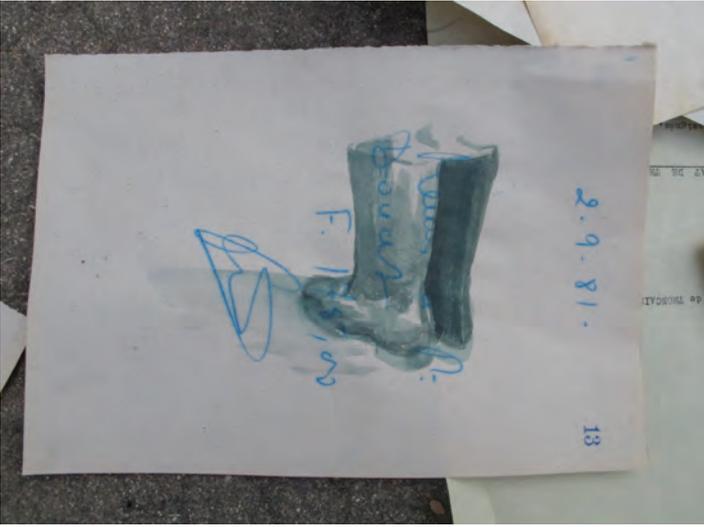
Veillez agréer, Monsieur, nos res-
pectueuses salutations.

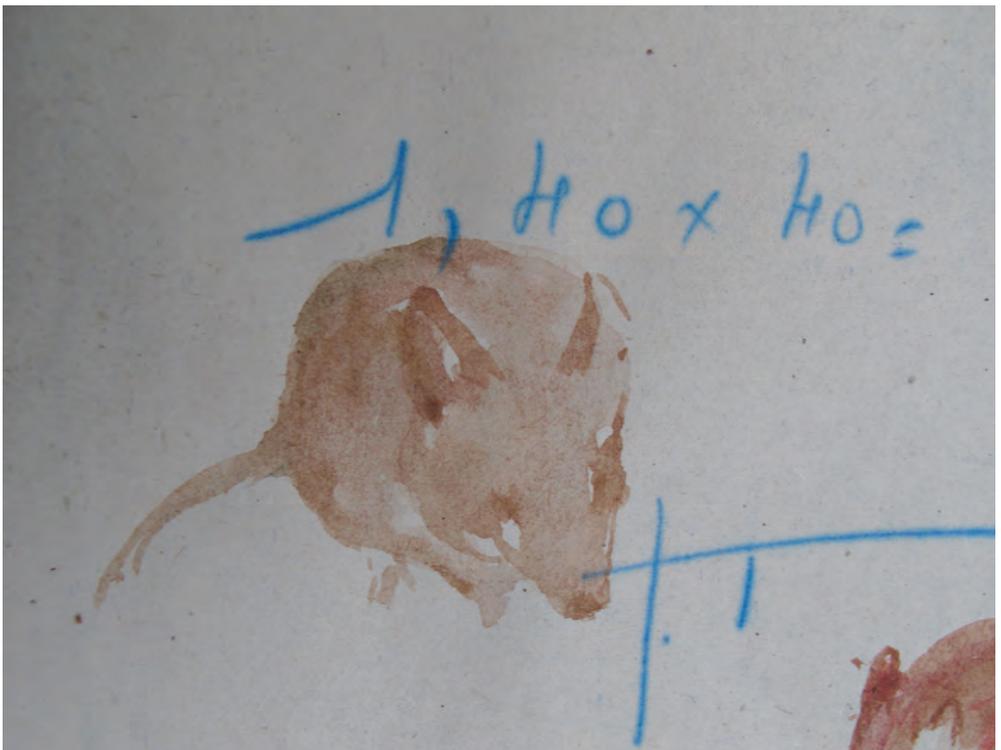
































▶ vedran kopljar

















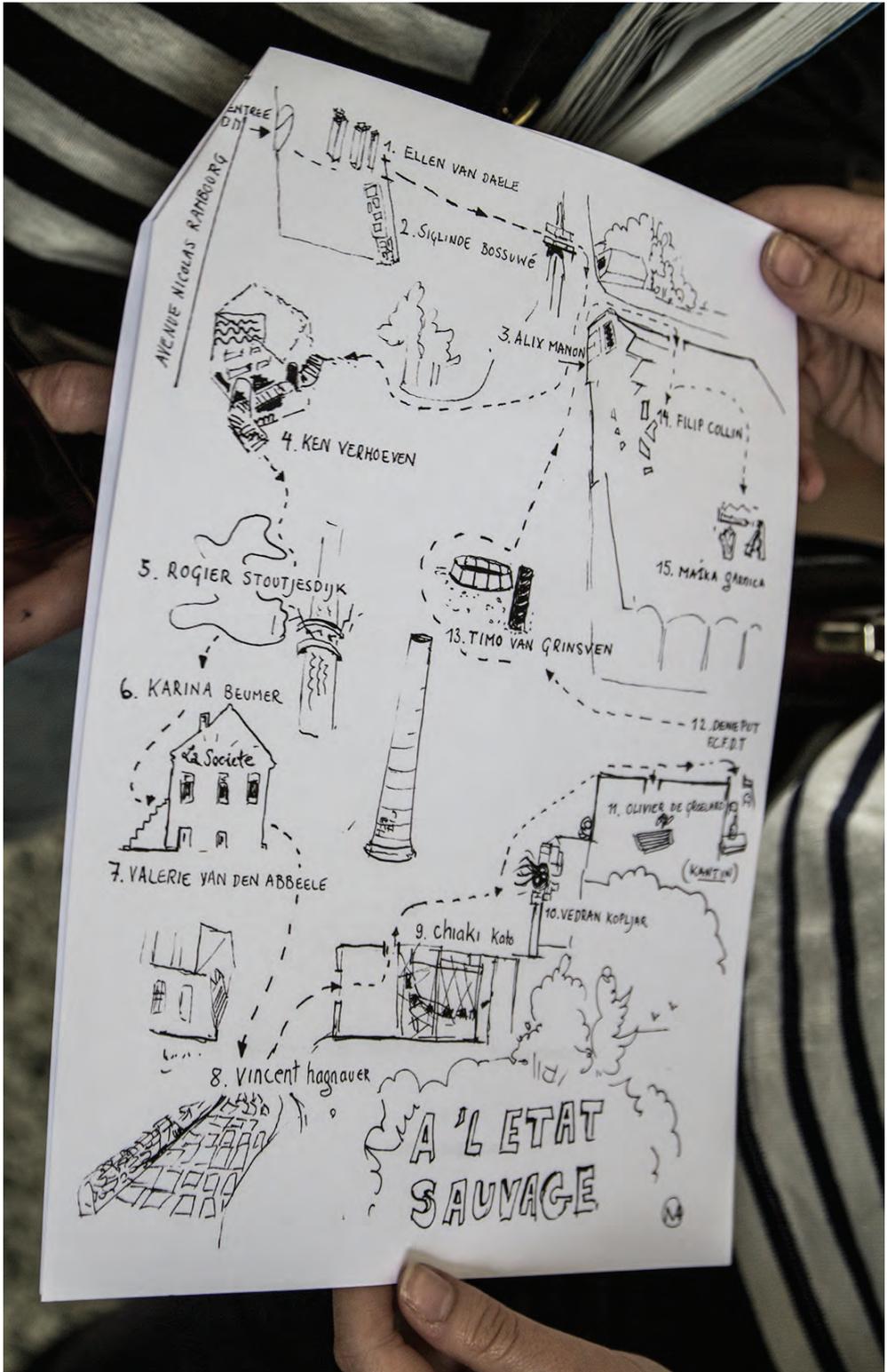


















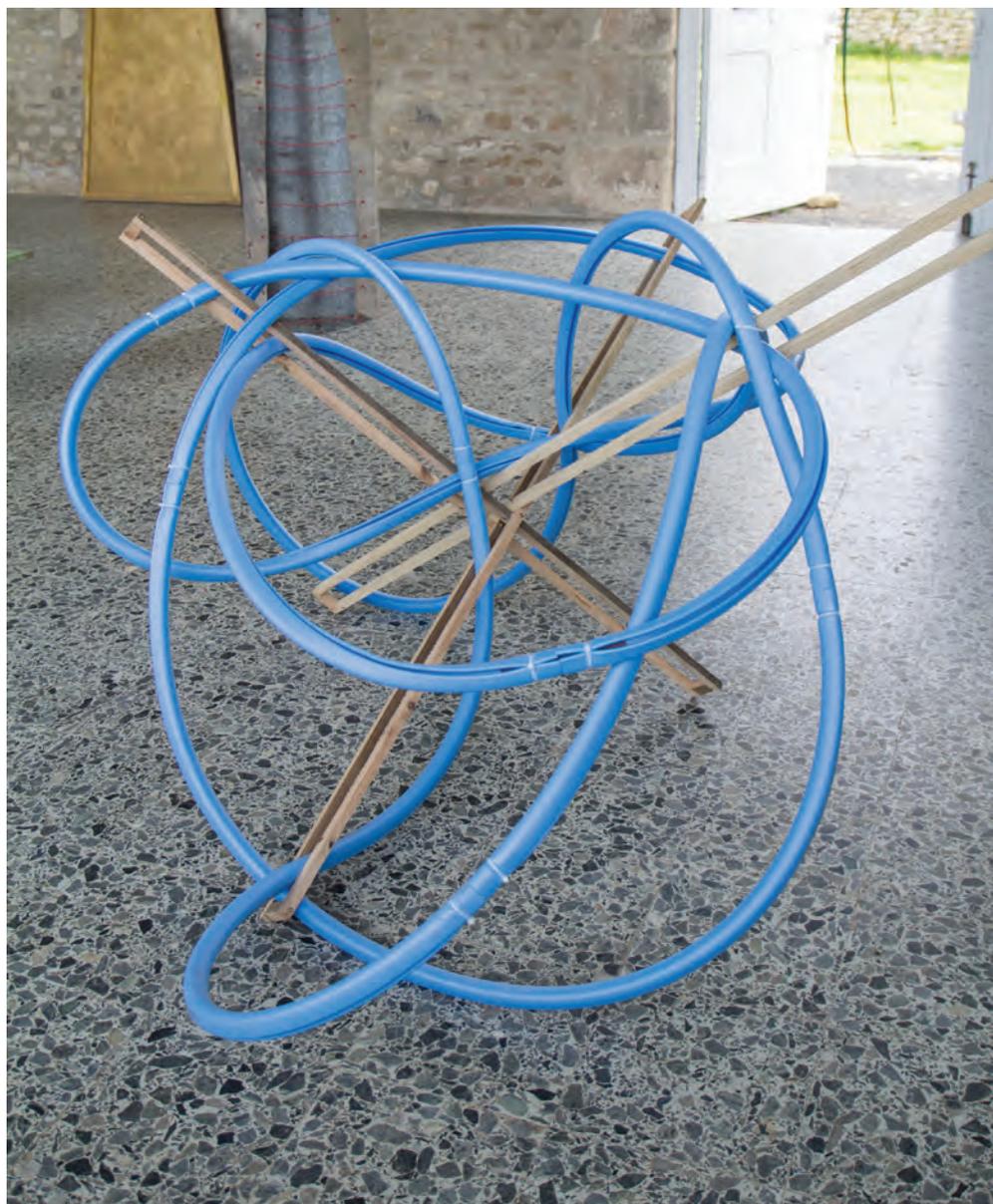






















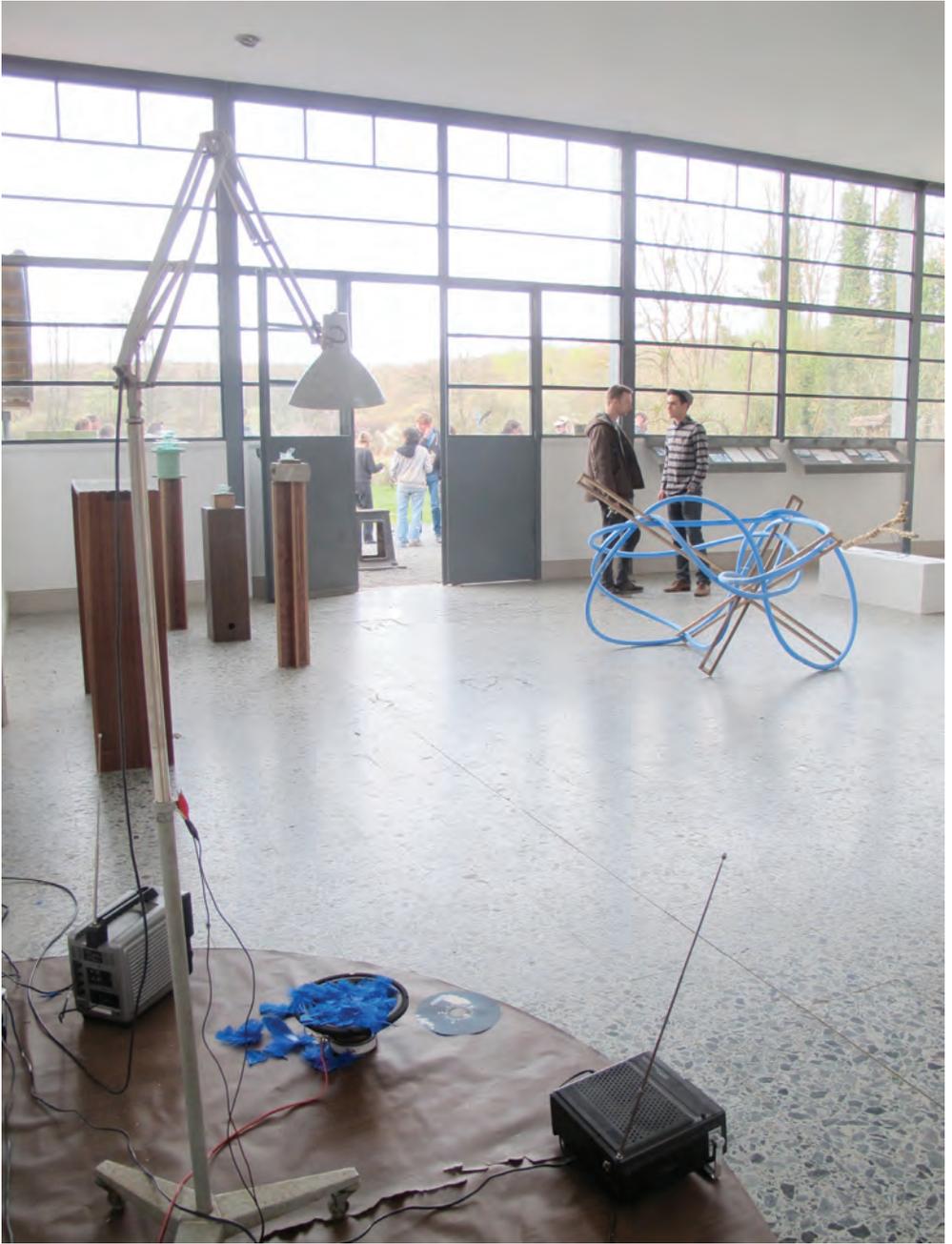




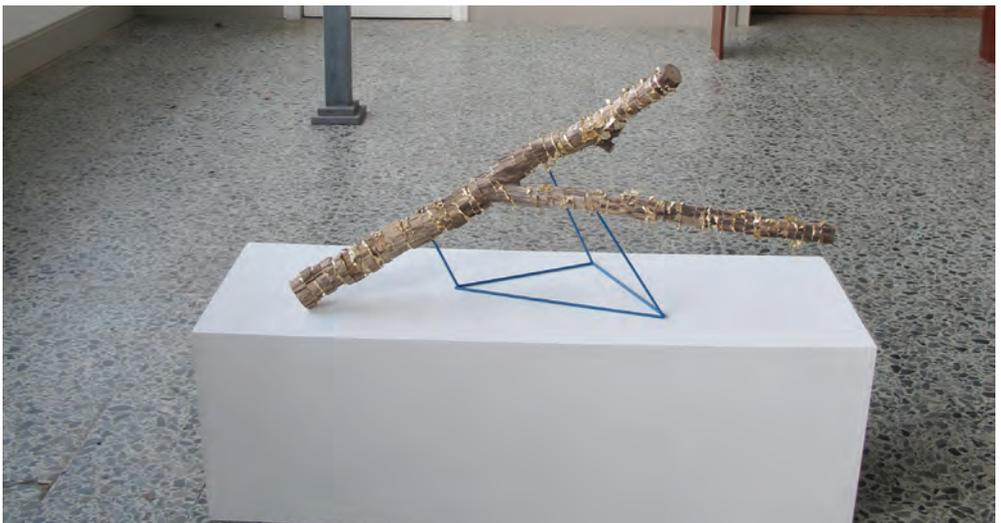


































Colofon

Ter gelegenheid van de masterclass “A ‘l’Etat Sauvage” begeleid door Nadia Naveau en Nick Andrews, verschijnt het gelijknamige boek.

De fotografie is verzorgd door Ellen Van Daele en Nadia Naveau.

Ellen Van Daele bedacht de vormgeving van het boek en stond in voor de coördinatie. Het concept is ontwikkeld door Nadia Naveau en Nick Andrews.

De tekst en vertaling is van de hand van Nadia Naveau terwijl het boek is gedrukt door MTC.

Met dank aan Ellen Van Daele, Geoffrey De Beer, Ingrid Waanders, Evert Paardekooper, Jean-Louis Etien, Karina Beumer, Timo Van Grinsven, Maika Garnica, Chiaki Kato, Alix Manon, Rogier Stoutjesdijk, Valerie Van Den Abbeele, Vincent Hagnauer, Siglinde Bossuwé, Denie Put, Olivier De Groelard, Ken Verhoeven, Vedran Kopljar en Filip Collin.

Colophon

On the occasion of the masterclass “A ‘l’ Etat Sauvage” accompanied by Nadia Naveau and Nick Andrews, this book was realized.

The photography was the work of Ellen Van Daele and Nadia Naveau .

Ellen Van Daele conceived the design of the book and was responsible for the coordination.

The concept is developed by Nadia Naveau and Nick Andrews.

The book was printed by MTC while the text and translation is by Nadia Naveau .

We acknowledge the contribution of Ellen Van Daele, Geoffrey De Beer, Ingrid Waanders, Evert Paardekooper, Jean -Louis Etien, Karina Beumer, Timo Van Grinsven, Maika Garnica, Chiaki Kato, Alix Manon, Rogier Stoutjesdijk, Valerie Van Den Abbeele, Vincent Hagnauer, Siglinde Bossuwé, Denie Put, Olivier De Groelard, Ken Verhoeven, Vedran Kopljar and Filip Collin.



- ▶ Alix Manon
- ▶ Chiaki Kato
- ▶ Denie Put
- ▶ Ellen Van Daele
- ▶ Filip Collin
- ▶ Karina Beumer
- ▶ Valerie Van Den Abbeele
- ▶ Ken Verhoeven
- ▶ Maika Garnica
- ▶ Olivier De Groelard
- ▶ Rogier Stoutjesdijk
- ▶ Siglinde Bossuwé
- ▶ Timo Van Grinsven
- ▶ Vedran Kopljar
- ▶ Vincent Hagnauer